



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Design - PPGD

Ementa de Curso/Linha: CULTURA E DESIGN	Período: 2020.1 Horário: 3ª feira de 13 às 16h Local: I114 CT
Disciplina: FORMAS PARTICULARES DE DESIGN	Código: BAP712 3cr. 45 h/a
Nome do Curso: Teorias e Práticas tangenciais ao Design	
Professor: MADSON LUIS GOMES DE OLIVEIRA	
EMENTA: O curso pretende discutir algumas vertentes de estudos que envolvem manifestações culturais sob a égide do design, na confecção de artefatos e produtos diversos (moda, carnaval, figurino, etc).	
PROGRAMA DO CURSO: O curso se estrutura em torno de 3 temas: 1 – ARTICULAÇÕES ENTRE ARTE, ARTESANATO E DESIGN Definições e conceitos Matrizes teórico-metodológicas Abordagens contemporâneas 2 – ARTIFÍCIOS E ARTEFATOS Autoria e criação artística Diálogos com as pesquisas em desenvolvimento 3 – PRÁTICAS TANGENCIAIS AO DESIGN Pressupostos teóricos Possibilidades metodológicas	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: <ul style="list-style-type: none">• CARDOSO, Rafael (org). O design brasileiro antes do design: aspectos da história gráfica, 1870 – 1960. São Paulo: Cosac Naify, 2005.• GONÇALO Júnior. Alceu Penna e as garotas do Brasil: moda e imprensa: 1933 a 1975. Barueri (SP): Amarilys, 2011.• MOURA, Mônica. “A moda entre a arte e o design”. In: PIRES, Dorotéia Baduy (org). Design de moda: olhares diversos. Barueri (SP): Estação das Letras e Cores, 2008.• OLIVEIRA, Madson Luis Gomes de. “A Imperatriz e as baianas da Rosa”. In: CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; PEREIRA, Sônia Gomes (orgs). Histórias da Escola de Belas Artes: revisão crítica de sua trajetória. Rio de Janeiro: Nau Editora, 2017.• _____. “Revelando os segredos de Paulo Barros: comissões de frente da Unidos da Tijuca, entre 2010 e 2013”. In: TERRA, Carlos Gonçalves (Org). Arquivos da Escola de Belas Artes, n. 25. Rio de Janeiro: UFRJ/EBA, 2015.• _____. A criação dos figurinos carnavalescos para o rancho Ameno Resedá, por meio da análise das aquarelas realizadas por Amaro do Amaral, em 1913. Rio de Janeiro: PPGAV-UFRJ-EBA (Relatório de estágio pós-doutoral), 2014.• _____. Imaginários da criação: o tempo e o espaço dos <i>souvenirs</i> carnavalescos. Rio de Janeiro: PUC-RIO / Departamento de Artes & Design (Tese de Doutorado), 2010.• _____. Bordado como assinatura: tradição e inovação do artesanato na comunidade de Barateiro – Itapajé/CE. Rio de Janeiro: PUC-Rio / Departamento de Artes & Design (Dissertação de Mestrado), 2006.	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Design - PPGD

Início do semestre acadêmico 2020-1: 09 de março (segunda-feira)

Aula	Data	Conteúdo
01	10-03	Apresentação: disciplina, alunos, professor e programa; Explicação sobre dinâmica das aulas e avaliação; Vídeo sobre MEU PEDACINHO DO CHÃO
02	17-03	Introdução ao conteúdo da disciplina <u>Apresentação</u> Exposição Designers e Artesãos: extratos da moda brasileira – Marles 30 anos
03	24-03	<u>Apresentação</u> Dissertação "Bordado como assinatura: tradição e inovação do artesanato na comunidade de Barateiro – Itapajé-CE" Texto 01: Introdução (pp. 17-25); 4.4 "Entre morangos e flamboiãs" (pp. 83-96); 4.5 "Os bordados assinados" (pp. 96-7); 5. Conclusão (pp. 98-105)
04	31-03	<u>Apresentação</u> Hibridismo Cultural (Canclini, Burke p. 14, Bhabha, Stuart Hall)
05	07-04	<u>Apresentação</u> Tese "Imaginários da criação: o tempo e o espaço dos souvenirs carnavalescos" Texto 02: Introdução (pp. 16-29); 3.2.2 "Os souvenirs carnavalescos" (pp.107-117) ; Texto 03: 4. "Entre o design e o artesanato" (pp. 118-144); 5. Conclusão (pp. 145-152)
06	14-04	<u>Apresentação</u> sobre Carnaval e carnavalescos – Video: Imperatriz do Carnaval (Rosa Magalhães); Revolução da Unidos da Tijuca (Paulo Barros) Texto 03: "A Imperatriz e as baianas da Rosa", do livro Histórias da Escola de Belas Artes : revisão crítica de sua trajetória Texto 04: "Revelando os segredos de Paulo Barros: comissões de frente da Unidos da Tijuca, entre 2010 e 2013", do livro Arquivos da EBA, n. 25
	21-04	Feriado
07	28-04	Larissa – Design da Cena: Gordon Craig, Tomás Santa Rosa e outros
08	05-05	Larissa – Design da Cena: Gordon Craig, Tomás Santa Rosa e outros
	12-05	AULA CANCELADA - Larissa participará de Congresso
09	19-05	Larissa – Design da Cena: Gordon Craig, Tomás Santa Rosa e outros
10	26-05	Larissa – Design da Cena: Gordon Craig, Tomás Santa Rosa e outros
11	02-06	<u>Apresentação</u> Pós-Doc "A criação dos figurinos para o rancho Ameno Resedá, por meio da análise das aquarelas realizadas por Amaro do Amaral, em 1913 Texto 06: Introdução (pp. 08-15); 3. "Tipos de desfiles carnavalescos" (pp.22-28); 4. "O rancho Ameno Resedá e o desfile de 1913" (pp. 29-39); Texto 07: 5. "Amaro do Amaral (vida e obra) (pp.40-103); 6. Conclusão (pp. 104-110)
12	09-06	Texto 05: Introdução do livro "O design brasileiro antes do design" (pp. 07-16)
13	16-06	Seminários alunos
14	23-06	Seminários alunos
15	30-06	Fechamento Disciplina e discussão sobre artigos

<p>DESIGN E CONTEMPORANEIDADE (BAP702) Profa. Julie Pires</p> <p>Disciplina Optativa</p>	<p>Ementa</p> <p>Diferentes abordagens da metodologia, crítica e criação visual, com ênfase no exame da produção contemporânea do design. A Disciplina tem como objetivo exercitar o olhar do aluno diante da imagem contemporânea, desenvolvendo postura crítica quanto às teorias que fundamentam o pensamento visual no design.</p> <p>Linha de Pesquisa Design e Cultura.</p>
<p>DESIGN E SOCIEDADE (BAP710) Profa. Fernanda Abreu</p> <p>Disciplina Optativa</p>	<p>Ementa</p> <p>Design como representação social. A atividade, a prática e a produção do design são examinadas considerando suas dimensões simbólicas e o contexto social em que estão inseridas. Considerando o design como um campo de produção de bens simbólicos, o enfoque desta disciplina se dá sobre o modo como as estruturas sociais operam a criação da dimensão imaginária ou do universo simbólico, a base das representações sociais. Pretende-se examinar de que modo o contexto social de produção do design tem reflexos na própria produção, no consumo e na legitimação de bens, sejam eles materiais ou simbólicos, assim como no julgamento de valor desses bens e dessas práticas.</p> <p>Linha de Pesquisa Design e Cultura.</p>
<p>DESIGN EXPANDIDO E CRIAÇÃO VISUAL (BAP711) Prof. Leonardo Ventapane</p> <p>Disciplina Optativa</p>	<p>Ementa</p> <p>Estudo e desenvolvimento de projetos voltados para uma compreensão expandida do design em suas diferentes interfaces com a criação visual contemporânea. A disciplina busca dar suporte à reflexão teórica e ao desenvolvimento prático de trabalhos autorais, visando a experimentação metodológica e processual nos projetos de design visual.</p> <p>Pesquisa Imagem, tecnologia e projeto.</p>

DESIGN ECOSSOCIAL (BAP720)

Profa. Beany Monteiro

TER (9h-12h)

CT, Bloco I – sala 111

Disciplina Optativa

Ementa

A disciplina aborda o Design e a Inovação Social sob a ótica da Pesquisa-Ação e dos Objetos Intermediários de Concepção (OIC). Seu enfoque é a visualização como a operação de mediação, que dá forma ao Objeto a partir da convergência entre duas semi-cadeias técnicas: aquela que atualiza o potencial de plasticidade do material e aquela que define a estrutura da forma.

A partir do estudo das formas, modos e graus de individuação o Design é entendido como atividade relacional. O método consiste em considerar a relação como tendo um status de ser e a Inovação Social como transformação da realidade, na medida em que a essência do ser é conservada.

A disciplina pertence à Linha de Pesquisa Imagem, Tecnologia e Projeto.