

Disciplinas do 2º e 4º período PPGD com início para 11 /3/2019.

Sala do PPGD - Sala 112 Bloco I - Centro de Tecnologia - Fundão

2a feira	3a feira	4a feira	5a feira	6a feira
	DESIGN ECOSOCIAL (BAP720) Profa. Beany TER (9h-12h) CT, Bloco I – sala 112	DESIGN E CONTEMPORANEIDADE (BAP702) Profa. Julie Pires QUA (9h-12h) CT, Bloco I – sala 112	VISIBILIDADE, TECNOLOGIAS E PRÁTICAS (BAP715) Prof. Jofre QUI (9h-12h) CT, Bloco I – sala 112	
	FORMAS PARTICULARES DE DESIGN (BAP712) Prof. Madson Oliveira TER (13h-16h) CT, Bloco I – sala 112	DESIGN E SOCIEDADE (BAP710) Profa. Fernanda Abreu QUA (13h-16h) CT, Bloco I – sala 112	DESIGN EXPANDIDO E CRIAÇÃO VISUAL (BAP711) Prof. Leonardo Ventapane QUI (13h-16h) CT, Bloco I – sala 112	

PESQUISA EM DESIGN 1 (BAP705) – horário definido pelo orientador OBRIGATÓRIA PARA TURMA 2018.2	Ementa Fase inicial da monografia. Disciplina ministrada por cada orientador. visa desenvolver projetos de pesquisa com a dissertação de mestrado, a partir da identificação de demandas sociais, culturais e tecnológicas na sociedade como um todo, aplicadas a demanda de pesquisa teórica-prática no campo do design.
DISSERTAÇÃO DE MESTRADO (BAP721) – horário definido pelo orientador OBRIGATÓRIA PARA TURMA 2017.2	Ementa Redação e finalização da dissertação de mestrado. Disciplina ministrada pelo orientador do mestrando. Visa desenvolver projetos de pesquisa com dissertação de mestrado, a partir da identificação de demandas sociais, culturais e tecnológicas na sociedade como um todo, aplicadas a demanda de pesquisa teórica-prática no campo do design.
ESTÁGIO DOCÊNCIA NA GRADUAÇÃO (BAP713) – horário definido pelo orientador Disciplina Optativa	Ementa O estágio docência do aluno de mestrado, tem como objetivo o aprimoramento da didática do mestrando, ministrando disciplinas da área de conhecimento de sua pesquisa em andamento.

Disciplinas do 2º e 4º período PPGD com início para 11 /3/2019.

<p>DESIGN ECOSOCIAL (BAP720) Profa. Beany</p> <p>TER (9h-12h) CT, Bloco I – sala 112</p> <p>Disciplina Optativa</p>	<p>Ementa Investigação sobre os processos de modelagem e de comunicação durante o processo de design, tendo como vetor de coordenação os objetos intermediários de concepção. Trata da natureza híbrida destes objetos que se materializa como modelo da ideia projetada e como vetor de comunicação entre os atores sociais. Discute o papel dos objetos intermediários de concepção referenciando-o às diferentes ações e tomadas de decisão, nas diversas coordenadas de espaço e tempo durante o processo de projeto.. Pesquisa Imagem, tecnologia e projeto.</p>
<p>FORMAS PARTICULARES DE DESIGN (BAP712) Prof. Madson Oliveira</p> <p>TER (13h-16h) CT, Bloco I – sala 112</p> <p>Disciplina Optativa</p>	<p>Ementa O curso pretende discutir algumas vertentes de estudos que envolvem manifestações culturais sob a égide do design, na confecção de artefatos e produtos diversos (moda, carnaval, figurino, etc).</p> <p>Linha de Pesquisa Design e Cultura.</p>
<p>DESIGN E CONTEMPORANEIDADE (BAP702) Profa. Julie Pires</p> <p>QUA (9h-12h) CT, Bloco I – sala 112</p> <p>Disciplina Optativa</p>	<p>Ementa Diferentes abordagens da metodologia, crítica e criação visual, com ênfase no exame da produção contemporânea do design. A Disciplina tem como objetivo exercitar o olhar do aluno diante da imagem contemporânea, desenvolvendo postura crítica quanto às teorias que fundamentam o pensamento visual no design. Linha de Pesquisa Design e Cultura.</p>
<p>DESIGN E SOCIEDADE (BAP710) Profa. Fernanda Abreu</p> <p>QUA (13h-16h) CT, Bloco I – sala 112</p> <p>Disciplina Optativa</p>	<p>Ementa Design como representação social. A atividade, a prática e a produção do design são examinadas considerando suas dimensões simbólicas e o contexto social em que estão inseridas. Considerando o design como um campo de produção de bens simbólicos, o enfoque desta disciplina se dá sobre o modo como as estruturas sociais operam a criação da dimensão imaginária ou do universo simbólico, a base das representações sociais. Pretende-se examinar de que modo o contexto social de produção do design tem reflexos na própria produção, no consumo e na legitimação de bens, sejam eles materiais ou simbólicos, assim como no julgamento de valor desses bens e dessas práticas. Linha de Pesquisa Design e Cultura.</p>

Disciplinas do 2º e 4º período PPGD com início para 11 /3/2019.

<p>VISIBILIDADE, TECNOLOGIAS E PRÁTICAS (BAP715) Prof. Jofre</p> <p>QUI (9h-12h) CT, Bloco I – sala 112</p> <p>Disciplina Optativa</p>	<p>Ementa</p> <p>A disciplina discute a visibilidade de coisas, espaços, eventos, objetos, Discursos e experiências. Trata singularidades do pensamento e suas dimensões; observando tecnologias e práticas nos processos de criação. Busca compreender as relações das esferas do saber, do poder e do sujeito, no campo de luta e de resistência da modernidade.</p> <p>Linha de Pesquisa: Design e Cultura</p>
<p>DESIGN EXPANDIDO E CRIAÇÃO VISUAL (BAP711) Prof. Leonardo Ventapane</p> <p>QUI (13h-16h) CT, Bloco I – sala 112</p> <p>Disciplina Optativa</p>	<p>Ementa</p> <p>Estudo e desenvolvimento de projetos voltados para uma compreensão expandida do design em suas diferentes interfaces com a criação visual contemporânea. A disciplina busca dar suporte à reflexão teórica e ao desenvolvimento prático de trabalhos autorais, visando a experimentação metodológica e processual nos projetos de design visual.</p> <p>Pesquisa Imagem, tecnologia e projeto.</p>